



IDENTITÉ(S)

À PROPOS DE NOUS

L'ASBL Atlas, impros du monde - Bruxelles a été créée à Bruxelles en janvier 2024 par Laurie Andrieu et Dan Gelbard, comédien·ne·s et formateur·ice·s spécialisé·e·s en théâtre d'improvisation. Elle est membre de la fédération UNIT (UNion d'Improvisation Théâtrale) depuis juin 2024.



L'ASBL a pour objectif de tisser des liens entre les individus au-delà des langues et des différences culturelles à travers des projets artistiques.

Depuis sa création, la compagnie a créé deux spectacles professionnels d'improvisation théâtrale :

- Babel Games, un spectacle qui mélange plusieurs langues sur scène
- Raconte-moi un voyage : spectacle jeune public qui aborde des thématiques d'interculturalité, à partir de 5 ans.

Identité(s) est le 3ème projet de la compagnie.



A PROPOS D'IDENTITÉ(S)

1. NOTE D'INTENTIONS

La question de l'identité et des identités est vite apparue comme centrale dans nos projets en lien avec l'interculturalité et les langues. Suite à une formation "Identités en jeux" au CBAI (Centre Bruxellois d'Action Interculturelle), le projet s'est précisé.

L'étincelle du projet "Identité(s)" est née d'un besoin intime et collectif dans la compagnie de questionner qui nous sommes dans un monde où les frontières identitaires se brouillent et se multiplient. Nous sommes parti·e·s du constat que chacun·e porte en soi une mosaïque d'appartenances, parfois harmonieuses, parfois contradictoires, et que ces voix intérieures influencent profondément notre manière d'être au monde. C'est de cette curiosité qu'est née l'envie de créer un espace scénique vivant, où la parole, le corps et la musique dialoguent pour explorer ces multiples "moi". Nous voulions un spectacle qui ne parle pas sur l'identité, mais avec celles et ceux qui la vivent : le public et la discussion avec celui-ci deviennent les moteurs de la création du soir.

"Identité(s)" est donc né d'un élan de rencontre : la rencontre entre nos propres questionnements, ceux du public, et la force du théâtre comme lieu de transformation et de partage. Le spectacle permettra d'aborder ces questions, de manière poétique, et dans une perspective d'ouverture, de respect et de tolérance. Mêler les disciplines et les faire communiquer entre elles permettra de créer une résonance avec la pluralité des identités.

2. CONTENU ET THÉMATIQUE DU PROJET

Identité(s) est un spectacle transdisciplinaire mêlant le théâtre, l'improvisation, le chant, la danse, et la musique.

Véritable OANI (Objet Artistique Non-Identifié), le spectacle 'Identité(s)' a pour objectif de réfléchir sur les différentes facettes identitaires qui composent les individus. Par laquelle ou lesquelles nous définissons-nous ? Pourquoi ? Quelles sont les voix qui résonnent en nous et comment les comprendre ? Ce spectacle découle de l'envie d'explorer cette thématique complexe et d'ouvrir la réflexion sur la pluralité des identités qui nous composent (culturelle, de genre, de classe sociale, de nationalité, de religion, etc.).

Chaque représentation commence par un moment d'interaction et de discussion avec le public présent afin de cibler des questionnements identitaires qui les animent et de ces interactions naît alors le sujet du spectacle. Les artistes partagent dans cette première phase la résonnance que ce sujet provoque en eux. De ces partages émerge la suite du spectacle, dont une partie est scénarisée et une partie correspond à de l'improvisation et de la performance spontanée.

Notre spectacle est une œuvre composée d'histoires, de musiques, de chant, de danse avec comme inspiration la discussion et le sujet trouvé en début de spectacle. En combinant la fiction, le mouvement, et le son, le spectacle devient un ensemble cohérent qui explore notre thématique mais surtout qui fait vivre des moments d'émotion, de réflexion et de partage au public présent.

L'équipe artistique est composée de 4 comédien·ne·s, d'une danseuse, d'une musicienne pianiste et chanteuse lyrique et d'un régisseur son et lumière.

3. DISCIPLINES ET EQUIPE ARTISTIQUE

"Identité(s)" est un spectacle artistique transdisciplinaire mélangeant le théâtre, l'improvisation, le chant, la danse, et la musique. Notre collectif est composé de professionnel·le·s de chaque discipline dont plusieurs artistes pluridisciplinaires. Nous avons rassemblé une équipe artistique sur mesure pour ce spectacle pas comme les autres avec notamment des comédien·ne spécialisé·es en improvisation qui ont également des affinités avec le mouvement et la danse-théâtre et avec la musique et le chant.

Les artistes (présentés en détail plus bas)

- Dan Gelbard : porteur de projet, direction artistique, régie générale, régie son et lumière;
- Laurie Andrieu : porteuse de projet, soutien à la direction artistique et comédienne ;
- Emmanuel Hennebert : comédien·ne ;
- Khalid Benaouisse : comédien ;
- Sarah Maystadt : comédienne ;
- Amandine Nkeshimana : pianiste et chanteuse ;
- Chloé Fersing : danseuse et comédienne.

4. RÉSIDENCES ET PERSPECTIVES

Après une résidence artistique de 3 jours au GC Het Huys pour lancer le projet en septembre 2025, la compagnie se réunit maintenant une journée par mois pour travailler sur le spectacle dans un processus de création collective guidé par les directeur·rices artistiques Dan Gelbard et Laurie Andrieu. Cette résidence artistique "en continu" a lieu à la Ferme Rose (Uccle) et la Maison des Cultures de Saint-Gilles et permet aux artistes de laisser du temps à la déconstruction et à la prise de recul sur les différents éléments du spectacles et sur la thématique.

En mai 2026, la compagnie effectuera une résidence artistique d'une semaine à l'Escale du Nord (Anderlecht) dédiée à du travail au plateau pour faire aboutir le spectacle à une forme finale, qui sera présentée dans le cadre du Festival des Résidences de l'Escale du Nord le 21 mai 2026.

Nos partenaires
de résidences
artistiques:



Photos du travail en résidence artistique septembre-décembre 2025



LES ARTISTES

DAN GELBARD

Comédien belge spécialisé en improvisation théâtrale, Dan est formé en Arts au Cours Florent Bruxelles. Formateur, il donne des coachings à des équipes d'improvisation expérimentées et dans le projet "Improvvyglot". Dan est aussi régisseur son et lumière professionnel de théâtre d'improvisation, notamment pour la compagnie Love etc. en anglais et la pièce de théâtre improvisée "Confidences". En 2024, il co-crée l'ASBL Atlas, impros du monde - Bruxelles et les spectacles "Babel Games" et "Raconte-moi un voyage".



LAURIE ANDRIEU

Comédienne et formatrice en improvisation théâtrale, Laurie travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies professionnelles: spectacles engagés avec la Compagnie qui pétill, spectacle comédie musicale avec La Mélodie de l'impro dans laquelle elle pratique le chant et la danse improvisés. En 2024, elle co-crée l'ASBL Atlas, impros du monde - Bruxelles et le spectacle multilingue "Babel Games" et en 2025 elle crée le spectacle jeune public "Raconte-moi un voyage". Elle enseigne également l'improvisation en plusieurs langues et auprès de différents publics.



EMMANUEL HENNEBERT

Artiste queer, touche-à-tout, Emmanuel se forme au théâtre au Conservatoire Royal de Mons, avant de mettre en place plusieurs projets dans diverses disciplines : marionnettes ("Comment Wang-Fo fut Sauvé" de la Suptil'Compagnie), improvisation théâtrale ("Le Crow-Frog Show" du Collectif Digressif) ou théâtre queer ("En Flânant Dans Les Villes" et "Sans Titre Ni Bite" par le MIS Project). Iel est également comédien·ne/marionnettiste ("Le Songe d'une Nuit d'Eté" par la Compagnie Point Zéro), podcasteur·euse, drag, chanteur·reuse, professeur d'improvisation théâtrale.



KHALID BENAOUISSE

Khalid Benaouisse est né à Rabat, Maroc et arrive en Belgique à l'âge de quelques mois. De 1995 à 2005, il travaille pour la Compagnie de danse théâtre Hush Hush Hush. Khalid commence l'improvisation à Bruxelles en 2001 à la FBIA, et travaille avec plusieurs troupes dont la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle, Chambard, FMR, Art Fabric,... Actuellement en tournée comme comédien dans les spectacles "Accroche moi je décroche" et "Stories" de la compagnie Daïmon.



SARAH MAYSTADT

Sarah aime explorer toutes sortes de médiums artistiques tels que la photo, l'écriture, le théâtre, la peinture, la danse, le chant... et s'en sert comme support pédagogique dans ses animations multiculturelles et générationnelles. Depuis 10 ans, elle développe un intérêt croissant pour l'expression corporelle et l'improvisation vocale et théâtrale. Formatrice en improvisation, elle participe à des projets variés comme les ateliers de l'INSU, les Baladins du miroir, la LIP, la compagnie du théâtre improvisé à Bruxelles, les illuminés de Lyon, Immersion Circle Song et la compagnie Crescendo.



AMANDINE NKESHIMANA

Amandine Nkeshimana joue du piano et chante depuis ses 5 ans. Elle obtient un master en piano en 2009 puis un DNOP en chant lyrique en 2017. Musicienne et pédagogue, Amandine enseigne le piano et collabore régulièrement avec le service éducatif du Théâtre Royal de la Monnaie pour y donner des ateliers. Aujourd'hui Amandine se concentre particulièrement sur l'improvisation musicale autant sur scène avec la LIP qu'en donnant des ateliers autour de l'improvisation vocale.



CHLOÉ FERSING

Chloé Fersing se forme à la danse contemporaine, classique et modern-jazz au Studio Harmonic (2009 - 2011) à Paris et développe très vite une préférence pour l'improvisation. Elle se tourne alors vers la danse-contact et se spécialise en danse-théâtre aux côtés de Martine Harmel. Elle se produit dans les compagnies Choreonyx, Ezio Schiavulli ou Béatrice Buffin entre 2012 et 2016. En 2020 Elle crée son propre spectacle de danse improvisée, "Histoires Mouvementées", avec sa compagnie En Bord De Senne.



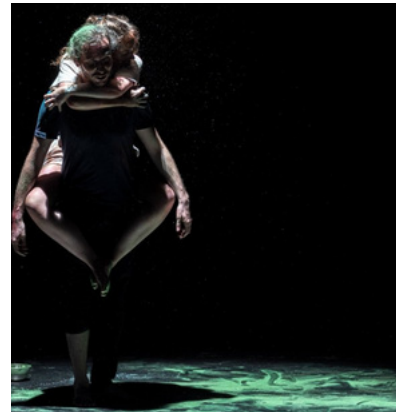
Identité(s)



L'image du patchwork des identités



Esthétique visuelle du spectacle sur base d'autres projets des artistes du collectif



Résidence artistique au GC Het Huys (Uccle) septembre 2025