



Laurie Andrieu est comédienne professionnelle et formatrice en improvisation à Bruxelles. Française expatriée en Belgique, elle crée en 2024 l'ASBL Atlas, impros du monde - Bruxelles, une association qui a pour objectif de promouvoir l'interculturalité grâce à l'improvisation théâtrale, et le spectacle multilingue "Babel Games".

Elle enseigne également l'improvisation théâtrale dans différentes structures en français, en anglais, en espagnol et en version multilingue avec le project Improvyglot qu'elle cocrée en 2023.

Elle a également collaboré avec différentes structures associatives pour des ateliers d'improvisation appliquée: pour des adolescents en décrochage scolaire, pour des seniors, en milieu scolaire et pour les bénéficiaires sans-abris de DoucheFlux.

Ce qui l'anime? Utiliser l'improvisation comme vecteur de prise de confiance et d'ouverture aux autres !

STAGE CONNECTER POUR SE COMPRENDRE : VERS UN LANGAGE IMPROVISÉ UNIVERSEL

AVEC LAURIE ANDRIEU

DESCRIPTION

Ce stage permet aux improvisateur·ices de développer une réelle connexion au sein de leurs scènes improvisées: à deux ou à plusieurs, l'absence de connexion est souvent ce qui fait "passer à côté de la scène" ou qui empêche de réellement écouter ou accepter les intentions de nos partenaires.

Ici, nous allons explorer comment nous connecter, par le corps, la voix et l'énergie pour être sûrs de faire une scène ensemble et surtout pour se comprendre quoi qu'il arrive... en silence, en gromelot, ou même en plusieurs langues. Nous allons revenir à la simplicité des histoires et des relations, à ce que racontent le corps et la voix sans avoir besoin d'expliquer. Bref, nous allons créer un langage universel pour l'improvisation, et nous amuser avec.

DÉROULÉ

Le stage se déroule sur une journée de formation.

Dans un premier temps, les participant·es exploreront des jeux et des exercices qui poussent la connexion à son maximum : grâce à la musique, au travail du silence, à l'outil du chœur, nous créerons des moments improvisés magiques où les improvisateur·ices en jeux entrent en osmose!

Dans un second temps, nous verrons comment utiliser ces outils dans des scènes improvisées plus organiques, et comment faire confiance à cette osmose trouvée pour se comprendre et improviser réellement ensemble et trouver notre langage.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Montrer la beauté et la puissance de la connexion sur scène;
- Acquérir des outils pratiques pour jouer des scènes en silence, en gromelot, ou en plusieurs langues, à deux ou à plusieurs;
- Développer la confiance dans le groupe et oser des approches plus organiques de l'improvisation.