



Raconte-moi un voyage

SPECTACLE IMPROVISÉ



A propos

ATLAS, IMPROS DU MONDE - BRUXELLE ASBL

Atlas, impros du monde - Bruxelles est une ASBL d'improvisation théâtrale professionnelle créée en janvier 2024 à Bruxelles. Elle a pour objectif d'utiliser les outils de l'improvisation théâtrale, aussi bien spectacles qu'ateliers, pour promouvoir l'interculturalité et l'inclusion, pour tisser des liens entre individus au-delà des langues et des différences culturelles.

DESCRIPTION DU SPECTACLE

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Commune d'Uccle via l'appel à projet "Soutien à la création - artiste" dont Laurie Andrieu, porteuse de projet du spectacle, est lauréate.

"Raconte-moi un voyage" est un spectacle improvisé qui met le voyage et la découverte du monde et de l'autre au centre de ses histoires. Un spectacle interactif qui aborde des thématiques d'interculturalité et d'identité avec les enfants. Ce projet est le fruit de la combinaison de : mon savoir-faire en tant que directrice artistique et comédienne de spectacle de théâtre improvisé jeune public et une récente formation que j'ai suivie au CBAI (Centre Bruxellois d'Action Interculturelle) intitulée "Identités en jeux".

Le spectacle est constitué de plusieurs histoires improvisées qui mettent en scène des personnages. Celles-ci prennent toujours pour point de départ un élément donné par les enfants lors d'une interaction : souvenir de voyage, questionnement culturel (est-ce qu'on fait des câlins dans tous les pays du monde?), chaque interaction s'accompagne d'un moment d'expression et de réflexion sur les différences culturelles et leurs richesses.

Les objectifs du spectacle :

- Faire découvrir aux enfants l'univers du théâtre et développer leur intérêt pour le spectacle vivant et les disciplines artistiques grâce à l'aspect interactif du spectacle.
- Leur proposer un espace d'expression et de développement de la créativité où leurs propositions sont transformées en création artistique sous leurs yeux.
- Utiliser le théâtre improvisé et leurs questionnements/souvenirs/expériences pour aborder des thématiques d'interculturalité et d'identité, et s'ouvrir au monde et aux autres.
- Promouvoir la curiosité culturelle, la tolérance et le vivre-ensemble.

Les artistes

LAURIE ANDRIEU

Laurie est comédienne professionnelle et formatrice en improvisation théâtrale. Française expatriée en Belgique, elle travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies professionnelles à Bruxelles et en Wallonie : La Mélodie de l'Impro (spectacle chanté), La compagnie qui pétille (improvisation engagée), Confidences (pièce de théâtre improvisée). Elle joue régulièrement dans les spectacles professionnels jeune public de la Compagnie de l'Esperluette (Une étoile pour Noël, La Bibliothèque Fantastique, Les Lutins du père Noël, Big Georges, Les Tableaux n'en font qu'à leur tête, Le voleur de rêve).

Elle enseigne l'improvisation théâtrale dans différentes structures (en français au Théâtre l'Improviste, en anglais avec Impro Brussels, en espagnol avec La Théâtral, et en version multilingue avec le projet Improvylot qu'elle a co-créé en 2023). En 2024, elle co-crée l'ASBL d'improvisation théâtrale "Atlas, impros du monde - Bruxelles". Elle a également collaboré avec différentes ASBL pour des ateliers d'improvisation appliquée: pour des adolescents en décrochage scolaire avec SEUIL asbl, pour des seniors avec Orfeo asbl, en milieu scolaire avec Punch'art et pour les bénéficiaires sans-abris de DoucheFlux. Ce qui l'anime? Utiliser l'improvisation comme vecteur de prise de confiance et d'ouverture aux autres!

Comédien belge spécialisé en improvisation théâtrale, Dan est étudiant en Arts au Cours Florent Bruxelles. Il participe à de nombreux spectacles et projets d'improvisation à Bruxelles et en Wallonie depuis 2018: Match de l'Impr'Os, Compagnie Wilderness, spectacles jeune public de la compagnie de L'Esperluette, Confidences, Those three little words, A table!, etc. En 2023, il a co-créé le projet Improvylot où il enseigne l'improvisation dans un cadre multilingue. Il joue régulièrement dans les spectacles professionnels jeune public de la Compagnie de l'Esperluette (Une étoile pour Noël, La Bibliothèque Fantastique, Les Lutins du père Noël).

Il donne également des coachings ponctuels pour des équipes d'improvisation expérimentées. Dan est aussi régisseur professionnel de théâtre d'improvisation, notamment pour la troupe Love Etc. en anglais. Dan a grandi à Bruxelles et sa langue maternelle est le français. Il parle couramment l'anglais, le néerlandais et l'espagnol.

DAN GELBARD



Les artistes

VALENTIN GAILLARD



Comédien diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles en 2020, accompagné d'une expérience tout-terrain dans l'improvisation théâtrale depuis ses 16 ans. Kinésithérapeute de formation, il affectionne particulièrement le travail en expression corporelle, aidé d'une pratique régulière d'arts martiaux, de combat scénique et d'escrime théâtrale. Il se lance aussi en 2021 dans le doublage, l'audiovisuel et le théâtre pédagogique (Exception Théâtre). Passionné également de l'univers des jeux, il intègre aussi en 2022 l'équipe de BeDetectives qui produit des spectacles mélangeant théâtre immersif et enquête policière (Murder Mystery).

Khalid Benaouisse est né à Rabat au Maroc et arrive en Belgique à l'âge de quelques mois. Après sa scolarité, il se tourne vers une carrière artistique. De 1995 à 2005, il travaille pour la Compagnie de danse théâtre Hush Hush Hush. Khalid découvre l'improvisation à Bruxelles en 2001 à la FBIA (Fédération Belge d'Improvisation Amateur) puis se professionnalise et travaille avec plusieurs compagnies: la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle au sein de laquelle il joue des spectacles improvisés jeune public 'Impro Kids', Chambard, la Compagnie FMR, Art Fabric,... pour de nombreux projets de spectacles et d'ateliers. En 2024, il est en tournée comme comédien dans les spectacles "Accroche moi je décroche" et "Stories" de la compagnie Daïmon.

KHALID BENAOUISSE



MIRIAM MAKRAM GHATAS



Miriam Makram Ghatas, née en Belgique d'une mère allemande et d'un père égyptien est éditrice et animatrice de jeux de sociétés pédagogiques, musicienne, comédienne et formatrice en improvisation théâtrale. Depuis 2016, elle anime des ateliers avec des groupes d'âges divers allant des 5 à 12 ans (ASBL Pré-vert) et adolescents (ASBL FBIA) aux adultes et seniors (universitaires, championnats, amateurs, divers). Passionnée de musique, Miriam joue plusieurs instruments de musique tels que le piano, les flûtes, la clarinette, le theremine, etc. Elle participe à plusieurs projets visant à inclure la sphère musicale en théâtre et en théâtre improvisé. Depuis 2023, Miriam se lance également dans la composition de musique atmosphérique et chantée pour pièces de théâtre (Merlin l'Enchanteuse, La Maupin, etc). Dans le spectacle, Miriam sera la pianiste qui accompagnera musicalement les histoires.

Informations

DUREE

La durée du spectacle sera de 1 heure environ. Cependant, le format improvisé permet une adaptabilité, le spectacle pourra se jouer sur une durée plus courte (45 min) en fonction des contraintes de programmation.

En effet comme le spectacle se compose de plusieurs petite histoires, nous pourrons décider du nombre d'histoires jouées, et donc de raccourcir ou de rallonger le spectacle.

PUBLIC

Le spectacle est destiné au jeune public, de 4 à 11 ans. Le spectacle étant improvisé, nous pourrons adapter le jeu et les histoires à notre public: des histoires très simples et visuelles pour les plus jeunes et des histoires plus riches pour les plus grands.

ESPACE ET TECHNIQUE

Le spectacle se joue idéalement dans un lieu pourvu d'une scène surélevée et de chaises à disposition des comédiens. La présence d'éclairages permettra d'améliorer la qualité du spectacle en facilitant la création d'ambiances visuelles. Lorsque c'est le cas, nous ajoutons à l'équipe artistique un régisseur lumière habitué à la régie de spectacle improvisé. La présence d'un système son permettra à notre pianiste de brancher son matériel (en cas d'absence de système son nous pouvons apporter notre propre matériel son)

Le spectacle peut donc se jouer "à nu", c'est-à-dire sans matériel particulier.